

STAR TREK

PRŮLET HISTORIÍ SCIFI FENOMÉNU



SUBSPACE



Vážení přátelé,

držíte v ruce jeden z dvaceti výtisků ohlédnutí za pětáctýřicetiletou historií jednoho z nejvýznamnějších sci-fi fenoménů, mezi které se Star Trek bezpochyby řadí.

Za tu dobu si Star Trek našel nezastupitelné místo prakticky ve všech zemích světa - v některých méně významné, v jiných více. Vcelku se usadil i v našich domácnostech a získal si řadu fanoušků - zájem o něj u nás přežil nástup internetu a s ním související pokles fanoušků lačících po faktických informacích o jeho vesmíru, dokonce i delší dobu, kdy byl předmětem zájmu buďto žádných nebo málo dostupných televizních stanic. My jako fanoušci, ať už v Česku nebo kdekoli na světě, jsme dokázali, že nemusí nutně záležet na datu natočení nebo rozpočtu - koneckonců mne nenapadá jiný sci-fi fenomén, který by kladl větší důraz na příběh a jeho sdílnou hodnotu, než je tomu právě u Star Treku. Rozhodně pak je velmi málo takových, které se dočkaly tak úctyhodného věku s dosud aktivní fanouškovskou základnou.

Tento sci-fi fenomén se také může pyšnit řadou prvenství, například vůbec prvním polibkem bělocha a černošky v historii televize. Na mysl přichází i inspirace pro reálný svět, například design vyklápěcích telefonů - takzvaná „věčka“ jsou totiž inspirována výklopnými komunikátory z prvního Star Trek seriálu. Star Trek jako takový má také mimochodem v porovnání s ostatními sci-fi seriály jeden z nejvíce propracovaných vesmírů, a to ať už co do jeho rozsahu nebo co do detailu, což ho činí ještě více reálným.

Star Trek má pro svůj příběh jedno význačné motto - „*Odvážně se pouštět tam, kam se dosud nikdo nevydal*“. To, že ještě dnes láká fanoušky ze všech zemí světa nakouknout do vesmíru, který začal před tak dlouhou dobou budovat Gene Roddenberry celkem jasně dokazuje, že ještě dlouhou dobu nebude nikomu pro smích.

Žijte dlouho a blaze a užijte si Trekken 7,

Ondřej „Korax“ Konvička

Korax

2011 Subspace sci-fi fanklub | www.subspace.cz | council@subspace.cz

Star Trek and its various marks are trademarks of CBS Studios Inc. 2007,
© CBS Studios Inc. / Paramount Pictures Corp.



SUBSPACE

Korax's Text & Design



Star Trek chronologicky (1966 - 2011)

1966 - 1969	Klasická série
1987 - 1994	Nová generace
1993 - 1999	Hluboký vesmír devět
1995 - 2001	Vesmírná loď Voyager
2001 - 2005	Enterprise
1979	Film (The Motion Picture)
1982	Khanův hněv
1984	Pátrání po Spockovi
1986	Návrat domů
1989	Nejzazší hranice
1991	Neobjevená země
1994	Generations
1996	První kontakt
1998	Vzpoura
2002	Nemesis
2009	Star Trek



Klasická série (the original series, 1966 - 69)

První seriál zachycující osudy posádky hvězdné lodi Enterprise z 23. století, ve kterém je Země členem meziplanetární aliance (Federace). Enterprise se vydává do neprozkoumaných částí vesmíru s cílem rozšiřovat hranice poznání a hledat život.

Ve dvaasedmdesáti televizních epizodách se posádka Enterprise, v čele s kapitánem Kirkem a panem Spockem (známým zejména díky svým špičatým uším), vydává na neprozkoumané planety, kde kontaktuje mimozemské formy života nejružnějších

typů nebo čelí hrozbám třeba ze strany lstivých Romulanů.

Seriál se také často zabýval soudobými morálními otázkami, jako je například rasová tolerance a zčásti reagoval na současné politické dění (Vesmírný závod). Nejen díky tomu se navzdory výrazně omezenému rozpočtu původní Star Trek setkal s nečekaným ohlasem a stal se tak základem pro celý fenomén stejného jména.

Nová generace

(the next generation, 1987 - 94)

Nová Generace je seriálem navazujícím na Klasickou sérii, první Star Trek seriál z šedesátých let. Natáčela se mezi lety 1987 – 1994 a do dneška se všeobecně těší největší oblibě ze všech seriálů z prostředí tohoto sci-fi fenoménu. Kapitán Picard, pan Dat, Worf, aerodynamicky tvarovaná Enterprise nebo Q, to všechno a nejen to, se o takovou oblíbenost tohoto seriálu zapříčinilo.

Oproti Klasické sérii je děj TNG posunut zhruba o sto let – vesmír je o něco prozkoumanější, technologie řádně pokročilejší a příběhy a mimozemské postavy oproti klasickému Star Treku mnohem realističtější a stravitelnější, i pro dnešního diváka.

Posádka se pouští do neprozkoumaných končin vesmíru, mnohdy až tam, kde přestávají platit fyzikální

zákony a mění se tok času. Posádka kontaktuje nové formy života, zkoumá nezvyklé jevy a pomáhá kde je třeba. Seriál stejně jako Klasická série upozorňuje na lidské neduhy, zabývá se mezilidskými, nebo chcete-li mezirasovými vztahy a v řadě epizod nabídne i zajímavou hádanku. Oproti původnímu seriálu je ale Star Trek s Picardem na můstku protknut větším množstvím sci-fi zápletek (na úkor epizod řešících současné dění v reálném světě) a postavy v něm jsou o něco skutečnější. Napomáhá tomu i silné herecké obsazení.

Seriál se stává ze sedmi sezón, na jejichž motiv byly natočeny čtyři filmy, sepsán bezpočet knižních novel a vydána byla i slušná řádka počítačových her. Nová generace také položila základ pro řadu dalších Star Treků, zejména dva seriály.

Hluboký vesmír devět

(deep space nine, 1993 - 99)

Seriál Deep Space Nine pojednává o těžební stanici, kterou po ukončení okupace planety Bajor obsadila Federace, aby jejím obyvatelům pomohla vrátit se do normálního života. Krátce po jejím obsazení ale posádka zjišťuje, že je v blízkosti planety stabilní červí díra, vůbec první svého druhu, kterou Federace objevila, vedoucí do vzdáleného gamakvadrantu na druhé straně galaxie.

Červí díru navíc obývají bytosti, které jsou obyvateli Bajoru uctívány a které se od ostatních životních forem, které ze Star Treku známe, značně liší. Například tím, že nechápou lineární čas tak jako my. Kapitán stanice se chtít nechtě stává vyslancem

bajorského lidu pro komunikaci s těmito obyvateli červí díry a musí tak brát v potaz nejen zájmy Federace, ale i Bajoranů, pro které je díky svému poslání ikonickou osobností.

Seriál popisuje řadu originálních méně či více navazujících sci-fi příběhů, od své druhé poloviny navíc popisuje něco pro Star Trek dosud nevídaného - válku, válku Federace s Dominiem, sídlícím v gamakvadrantu. Příběhy jsou protknuty řadou originálních prvků, nečekaných point a v řadě případů také odhaluje témata, která byla v předchozích Star Trek seriálech považována za tabu.



VESMÍRNÁ LOĎ VOYAGER
(voyager)

Vesmírná loď Voyager

(voyager, 1995 - 01)

Čtvrtý seriál na motivy původního Star Treku pojednává o lodi Federace, přenesené do dalekého Delta kvadrantu, vzdálené části naší galaxie, odkud se vydává na pouť zpět k Zemi. Cestou plní úkol, který již ke Star Treku neodmyslitelně patří - a sice prozkoumává vesmír a hledá a kontaktuje neznámé formy života.

Atmosféra na Voyageru je o něco uvolněnější než jak jsme tomu byli zvyklí z předchozích startrekových seriálů, základní nosná myšlenka ale zůstává stejná, je jen sem tam doplněna o nějaký ten žertík nebo trochu neškodného dobírání.

Zápletky epizod seriálu jsou dosti různorodé, neobvyklými vesmírnými anomáliemi počínaje, přes

napínavé příběhy plné nepřátelských cizinců až po cesty časem. V seriálu se také několikrát objevuje populární postava všemocné bytosti Q a zhruba od poloviny se k posádce lodi připojuje postava atraktivní Sedmé z Devíti.

Stejně jako předchozí seriály, i Voyager posunul svět Star Treku o další kus dál - zatímco Nová generace dokázala, že fenomén přežije i bez Kirka a Spocka na můstku a Hluboký vesmír devět, že jeho existence není vázána ani na průběh v prostředí plném techniky Hvězdné flotily, díky Voyageru je jasné, že Star Trek nemusí být vázán ani na „naši“ část galaxie. Díky prohloubení řady aspektů vesmíru Star Treku (jako že Vulkáni nemusejí být jen běloši) Voyager také posunul Star Trek zas o krok dál.



ENTERPRISE
(enterprise)

Enterprise

(enterprise, 2001 - 05)

Nejnovější přírůstek do rodiny seriálů na motivy Star Treku je zvláštní zejména tím, že je zasazen dějově už před Klasickou sérií z konce šedesátých let.

Tento zprvu trochu překvapivý krok má dvě zásadní výhody - jednak je to jakási dějová nezávislost na ostatních událostech popsaných v předchozích seriálech, jednak je to možnost zpřístupnit seriál širší skupině diváků - ve 22. století, ve kterém se Enterprise odehrává, lidstvo totiž teprve činí první nesmělé krůčky ve vesmíru relativně blízko Země a pod dozorem Vulkánů navazuje jedny z prvních kontaktů s dalšími mimozemskými civilizacemi. Lidstvo nemá ještě štíty, fotonová torpéda ani replikátory či jiné technické vymoženosti, na které jsme z ostatních Star Treků zvyklí. Neexistuje dokonce ještě ani Federace.

Enterprise, první loď lidstva schopná dosáhnout nadsvětelné rychlosti úrovně 5, se v čele s kapitánem Archerem vydává plnit svůj úkol průkopníka vesmírného průzkumu a navazovat kontakt s cizími civilizacemi. Samozřejmě se jako všichni průkopníci musí i posádka vesmírné lodi učit ze svých chyb.

Seriál de facto upouští od řešení současných problémů reálného světa a soustředí se zejména na sci-fi zápletky plné vesmírných anomálií, či cest časem. Ačkoli se seriál v řadě věcí od ostatních Star Treků ve značné míře liší, je plný menších i větších odkazů na zbytek Star Trek universa, ať už co se technologií nebo událostí týče. Vrcholem seriálu je pak jeho poslední (čtvrtá) sezóna, a to nejspíš ve všech ohledech, která je mnohdy označována jako to nejlepší ze Star Treku vůbec.



Filmy s Kirkem na můstku

(1979 - 91)

Zájem, s jakým se klasický Star Trek setkal na televizních obrazovkách a úspěch Hvězdných válek na stříbrném plátně nastartoval kariéru Star Treku v kině.

Od konce sedmdesátých do začátku devadesátých let tak bylo natočeno šest celovečerních filmů z prostředí klasického seriálu. Všechny jsou zasazeny několik let po jeho konci a sledují osudy posádky lodi Enterprise, která je s několika menšími obměnami stejně složená, jako v televizním seriálu.

- (1) **Film (the motion picture)** - Enterprise se vydává do hlubin vesmíru zastavit hrozbou entitu blížící se k Zemi
 (2) **Khanův hněv (the wrath of khan)** - geneticky vylepšený záporák z minulosti Enterprise se chce zmocnit nebezpečné zbraně a pomstít se za své vyhoštění

(3) **Pátrání po Spockovi (the search for spock)** - posádka Enterprise se vydává na zakázanou planetu pro tělo Spocka, aby ho mohla přivést zpět k životu

(4) **Návrat domů (the voyage home)** - Kirk a jeho druzi se vrací časem do roku 1986, aby získali páreček velryb a zachránili Zemi budoucnosti před zkázou

(5) **Nejzazší hranice (the final frontier)** - vášnivý vulkánec unáší Enterprise do středu galaxie, kde kontaktuje entitu, o které je přesvědčen, že je Bohem

(6) **Neobjevená země (the undiscovered country)** - po atentátu na klingonského kancléře posádka Enterprise zachraňuje vznikající mírovou smlouvu s Klingony a utkvá se s neviditelnou nepřátelskou lodí, která se snaží usmíření dlouho znepřátelených stran zabránit

Picard na stříbrném plátně

(1994 - 02)

Stejně jako původní Star Trek, byla i Nová generace televizními diváky přijata velmi dobře a není tedy divu, že byl seriál po svém ukončení následován několika filmy, které celý fenomén postupně dotvářejí.

(7) **Generations (generations)** - posádka Enterprise D se vydává zabránit pološilenému vědci Soranovi ve zničení obydlené soustavy. Dostává se do prostoru, kde přestávají platit základní časové a fyzikální zákony a na pomoc se v závěru připojí i kapitán Kirk.

(8) **První kontakt (first contact)** - Enterprise je zatažena do druhé poloviny 21. století, do doby, kdy je lidstvo vzpomínající se z třetí světové války krůček před objevem nadsvětelné rychlosti. Posádka musí zajistit, aby se tato událost odehrála tak, jak ji

historie zaznamenala navzdory zásahům ze strany Borgů, kteří jsou u Země také.

(9) **Vzpouza (insurrection)** - kapitán Picard a jeho druhové se vzeprou rozkazům Federace a pouští se do obrany malé skupiny obyvatel planety, kteří mají být proti své vůli přestěhováni.

(10) **Nemesis (nemesis)** - Picard čelí se svou posádkou jemu dosud neznámému nepříteli stojícímu v čele Romulanského impéria, který je řízen nenávisťnými tužbami.

První z deseti celovečerních filmů na motivy Star Treku většinou netrhaly rekordy v návštěvnosti nebo prodejnosti, vesmír tohoto fenoménu ale zajímavě rozšiřují a drží důstojně na nohou jednu legendu, bez které by byl život zas o trochu chudší.

The background of the page is a dark, monochromatic composition of geometric shapes. A large, light gray triangle points upwards from the bottom right towards the top right. Overlaid on this is a darker gray, five-pointed star. The rest of the background is a solid dark gray. The text is centered in the lower half of the page.

2011 Subsoace scufu fanklub

www.subspace.cz